

« Une tornade **comique**, un cocktail aussi **absurde** qu'**hilarant** »

Le Figaro

**Gilbert Diaz**  
présente

Alexandra  
**CHOLTON**

Gwendal  
**PEIZERAT**

Pascal  
**SELLEM**

Gilbert  
**DIAZ**

Olivier  
**MARTINEZ**

Delphine  
**SAROLI**

Bérengère  
**STEIBLIN**

# PFIYOU - PFIYOU

festival  
off  
avignon  
2025



PHOTO: S. COGNET / PHOTOGRAPHIC © OMBRE ENUS

PFIYOU-PFIYOU.FR



UNE COMÉDIE ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR OLIVIER MARTINEZ ET PASCAL SELLEM  
PRODUCTION EXÉCUTIVE HAPPY DAYS ORGANISATIONS ET INFOVISION FRANCE

Licence n°FR-2020-004834 cat. 2

KIT PRESSE : [drive.google.com/Pfioupfidou](https://drive.google.com/Pfioupfidou)



**DOSSIER DE PRESSE**

# PFIOU - PFIOU

## SYNOPSIS COURT

Il est beau, il est riche... Ah bein non !

Vu que son meilleur pote lui a tout bouffé !

Mais il va être re-riche... Quand il va re-hériter de sa mère !

Bein pas sûr non plus, parce qu'il faut qu'il soit marié ou pacsé  
parce que c'était la volonté de sa mère.

Mais l'autre il veut pas se marier !

Alors du coup son pote magouille un truc trop chelou.

Et la notaire, elle vient vérifier tout ça pour débloquer l'héritage.

Mais à cause de la mafia, sans vouloir spoiler...  
y'en a un qui meurt à la fin... à la louche !

Et pourquoi Pfiou-Pfiou ?... Et pourquoi pas ?



# PFIU - PFIU

## SYNOPSIS LONG

Ludo BORÉAL est l'unique héritier des cosmétiques BORÉAL.

Sa mère, Madame BORÉAL, était une femme de caractère et très rigide. Selon ses dernières volontés, Ludo n'a perçu que la moitié de l'héritage, exigeant que son fils soit marié et dans le droit chemin pour percevoir la totalité du leg.

Le demi-héritier n'est pas pressé. Figure emblématique de la Jetset Parisienne, il jouit déjà de tous les avantages d'un milliardaire et vit des dividendes de son demi-héritage. Globetrotteur, séducteur boulimique et célibataire endurci, il aime sa vie faite de voyages et de conquêtes féminines.

Souvent absent, il a laissé la gestion de ses rentes à son conseiller et ami d'enfance, Marc Antoine RAMIREZ. Marc Antoine est un avocat fiscaliste médiocre. Personnage loufoque, expert en malversations et placements douteux, il a bâti sa vie, sa carrière sur l'amitié et l'argent de son ami. Il jouit de la confiance aveugle de Ludo.

Mais la crise éclate et les placements dangereux de Marc Antoine s'effondrent. Ludo ne le sait pas, mais il est ruiné... du moins à moitié.

Pour sortir de ce marasme, Marc Antoine conçoit, selon lui, un plan audacieux pour récupérer la seconde partie de l'héritage et ainsi combler les pertes. Conscient que Ludo ne se mariera jamais et ne pourra donc toucher le reste de l'héritage, il profite de l'absence de son ami pour le pacser à son insu avec l'aide de la mafia Libanaise qui doit fournir, contre rémunération, l'épouse idéal au pacs blanc.

Mais de retour, Ludo bouleverse les plans de Marc Antoine. Car dans ses bagages, une fiancée, une certaine Marie-Cécile de Haute Rive, qui ne va pas simplifier la magouille.

De plus, le conseil d'administration des cosmétiques Boréal, méfiant et peu enclin à payer, missionne la notaire et chargée de pouvoir Nadine STERN, afin qu'elle confirme l'authenticité de cette union.

Acculé de toutes parts, Marc Antoine décide de tout avouer à Ludo... avec quelques surprises en cours de route.

# PFIU - PFIU

## NOTE D'INTENTION

« Pfiou-Pfiou, c'est l'histoire d'une pièce où tout part en sucette. On voulait faire une comédie où les personnages sont à bout de nerfs... et les spectateurs à bout de rire. Chaque fois qu'ils pensent avoir résolu un problème : boum, un autre leur tombe dessus, comme si l'univers s'acharnait. C'est un peu comme une partie de Uno : on croit qu'on va gagner, et bim, +4 dans la face. Ici, on rit, on stresse, on se dit « mais c'est pas possible ! », et on finit complètement embarqué dans ce joyeux chaos. Bref, si vous aimez les plans foireux et les situations improbables... bienvenue dans Pfiou-Pfiou »

Une comédie d'Olivier Martinez, co-écriture Pascal Sellem

Durée : 75 minutes



# PFIOU - PFIOU

## COMÉDIENS



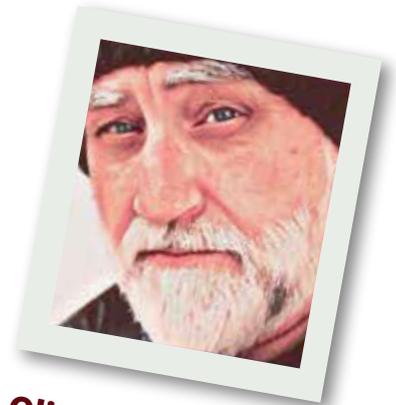
**Alexandra CHOLTON**

Elle joue dans des séries TV, elle joue dans de nombreuses comédies au théâtre... mais elle est blonde !



**Pascal SELLEM**

Tout petit c'était ma soeur qui avait les plus beaux cadeaux... Allez voir sur Wikipédia, j'ai la flemme.



**Olivier MARTINEZ**

J'ai mon nom sur un hôtel à Cannes... Martinez !!! Avec un Z comme dans jambon.



**Gwendal PEIZERAT**

« La Rock Star des glaçons », pas complètement gelé mais bien givré quand même. Dites moi que c'est impossible, et je le calerai dans ma to do list.



**Gilbert DIAZ**

Quand il joue, il bluffe ! Entre poker face et scènes de cinéma, il serait né dans le « Nombriil du monde ». Génie des maths, il commence un trio avec les 2+une et se retrouve à 4+3.



**Delphine SAROLI**

Dans la voix de Delphine, il y a des éclats de lune et des grains de sable qui vous chatouillent le coeur. C'est la seule comédienne capable de faire rire une notaire et pleurer un mafieux... en même temps

# PFIOU - PFIOU

## AUTEURS / COMÉDIENS / METTEURS EN SCÈNE



### OLIVIER MARTINEZ

D'abord acteur de théâtre classique, il se tourne vite vers la comédie, le chant et l'imitation, avec près de 200 voix à son actif, créant plusieurs spectacles à succès, notamment : **On rira tous aux Parodies** ou **Rock N' Rires**. Repéré par Michel Galabru, il triomphe à Bobino et participe à plusieurs émissions de télévision **Fort Boyard**, ou encore **Graines de Star**.

Côté médias, il sera présent dans les radios libres comme animateur à **Radio Esterel**, puis animera un jeu pour **TV Esterel Méditerranée**, puis s'illustre en tant que voix publicitaire pour **NRJ** ou **Rires & Chansons**.

Sur Internet, sa parodie de YMCA pendant les grèves de la SNCF devient virale, atteignant plusieurs millions de vues.

En 2025, ce sont ses 3 nouveaux projets qui voient le jour: son dernier One Man Show, MisterOlive Déballe Tout, le théâtre en tant mais également en tant que comédien, et son 1er album en tant qu'auteur, compositeur et interprète est en préparation.



### PASCAL SELLEM

Pascal Sellem, c'est plus de 500 caméras cachées sur TF1, 500 micro-cachés sur Europe 2, plus de 300 canulars téléphoniques (à voir ou à revoir sur sa chaîne YouTube), et des centaines de bêtises avec son ami de toujours Laurent Baffie... Mais c'est surtout un amoureux de la scène !

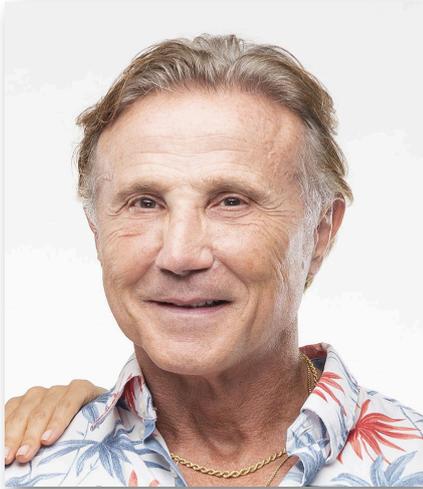
En 1985 il co-écrit sa première pièce « Nous on sème ! », jouée avec Guy Lecluyse pendant 5 ans au Petit Casino de Paris.

S'en suivent « Nos désirs font désordres » de Christian Mousset, et « Sexe Magouilles et Culture Générale » de Laurent Baffie, pièce qui triomphe à Paris. 5 années de bonheur, 800 représentations et une tournée dans la France entière.

Puis, par la suite, « Le Clan des héritiers » de Saul O'Hara avec Grâce de Capitani, « Faites comme chez vous » de Jean Barbier Avec Emmanuelle Galabru et Yannick Le Poulain, « Sans filtre » de Laurent Baffie, « Veuve à tout prix » avec Tonya Kinzinger et Eric Collado... Sans parler de toutes ses mises en scène de différents spectacles.

# PFIYOU - PFIYOU

PRODUCTEUR / COMÉDIEN



## GILBERT DIAZ

Après une formation au Nombres du monde, il commence sa vie d'artiste par le café-théâtre, avec son trio **Les deux plus Une**, dont il co-écrit la plupart des sketches, dont le célèbre **Matrix**. Il s'oriente ensuite rapidement vers la production de spectacles comme **On Rira tous aux parodies** de MisterOlive.

Puis, en 2020, il passe le cap du grand écran en co-produisant le film **Vaurien** de **Medhi Senoussi**, film dans lequel il jouera également le rôle du préfet. Il peaufinera sa formation avec les cours d'été du **Cours Florent**. Il décrochera ensuite un rôle dans le film **Entre deux mondes** de **Patrick Attali**.



# PFIU - PFIU

## COMÉDIENS

### ALEXANDRA CHOLTON

Alexandra Cholton révèle très tôt un tempérament artistique. Elle s'intéresse très vite au cinéma, prend des cours de danse et d'Art dramatique. A l'âge de 15 ans, elle devient mannequin. Malgré de belles choses vécues à travers ce métier, elle ne se réalise pas assez. En 2012, elle décide de reprendre les chemins des castings et enchaîne ainsi plusieurs passages dans des séries télévisées françaises et étrangères : **Chérif, on va s'aimer, Demain nous appartient, Cassandra**. En parallèle, elle prend un plaisir incroyable à jouer dans des comédies théâtrales, **La fève du samedi soir, Aime-moi si tu oses, Sous le sapin les emmerdes**. En ce moment, vous pouvez la retrouver à l'affiche des pièces : **Plus vraie que nature, 20 ans après, On ne divorce plus** ou encore **Cuisine et dépendances** !



### GWENDAL PEIZERAT



Gwendal Peizerat est avant tout un artiste sur glace où il trouve dès 8 ans son véritable moyen d'expression. Avec sa partenaire **Marina Anissina**, ils révolutionnent la discipline grâce à des chorégraphies audacieuses inégalées et marquent l'histoire en décrochant l'**or olympique** en 2002 à **Salt Lake City**, après un titre mondial en 2000 et six médailles européennes. Gwendal explore aussi d'autres horizons, notamment dans la musique avec ses deux albums en tant qu'auteur et interprète « **Quand elle me...** » et « **Anticigale** » ainsi que sur le petit écran en participant aux émissions **Fort Boyard, Koh-Lanta, The Island** et aux saisons 5, 6 et 7 de **Ninja Warrior** sur Tf1. En 2025, c'est une nouvelle aventure sur scène qui s'ouvre à lui, cette fois comme comédien au théâtre.

### DELPHINE SAROLI

*En alternance avec Carole Benhamou*

Delphine est une comédienne pétillante qui possède à la fois l'atout cœur et l'atout rire. Comédienne de théâtre aboutie, elle a la chance d'avoir un métier qui la passionne et lui procure de nombreuses émotions. Héroïne sur scène dans **Arrête de pleurer Pénélope, Les Voisines, Job Story** ou **Gare au Gun Gone...** Elle tourne également au cinéma, enchaîne les séries télé et prête sa voix pour de nombreuses publicités, dessins animés et jeux vidéo. Elle collaborera 3 ans avec la chaîne de télé locale lyonnaise, TLM et y présentera 2 émissions. Derrière la caméra, elle deviendra l'assistante de la directrice de casting **Maguy Aime** et sera au service des comédiens et réalisateurs... Sa force ? Avoir le choix et refuser la case unique !



# PFIOU - PFIOU

## COMÉDIENS

### CAROLE BENHAMOU

*En alternance avec Delphine Saroli*

Carole Benhamou est une hyperactive, passionnée de la scène et de la comédie : elle a codirigé à Lyon pendant 15 ans **Le Théâtre de Lulu sur la Colline**. Elle a joué partout en France, en Suisse et à New York, son rêve de gosse, dans plus de 20 comédies et plus de 2000 représentations, dont **Le Clan des divorcées**, **Cuisine et dépendances**, **10 ans de mariage**, **Le Père Noël est une ordure**, **Adopte un Jules.com**, **Couscous aux lardons**, **Plus vraie que nature**, **Court sucré ou long sans sucre**, **Je préfère qu'on reste amis**.

Sa devise : «Et pourquoi pas ?».



### BÉRENGÈRE STEIBLIN

*Pour Avignon, en alternance avec Alexandra Cholton*



Bérengère a été formée à la musique très jeune, au conservatoire de Douai (Nord), à la pratique du violon, du chant et de la théorie musicale.

Adolescente elle s'est naturellement tournée vers le théâtre, qu'elle n'a plus quitté.

Depuis, elle parcourt la France et l'Europe pour fouler les planches avec des spectacles très divers, allant du classique (des Molière revisités) au contemporain (avec entre autres, une adaptation du roman de Sorj Chalandon « **Le Quatrième Mur** ») mais également de la marionnette, du jeune public, de la comédie musicale, de la rue et de la comédie comme avec la pièce « **Un Monde Idéal** » écrite par Sébastien Blanc et Nicolas Poirot, mise en scène par la Moliérisée Anne Bouvier et jouée au Théâtre Tête d'Or à Lyon avec Marie-Thérèse Porchet.

Son énergie débordante et sa volonté de toujours en faire plus et ailleurs, l'ont amenée à travailler, à de nombreuses reprises, sur des Opéras (à Lyon et en Belgique), sur divers petits rôles en télé et au cinéma et à faire du doublage pour du manga ou des séries diffusées sur les plateformes en ligne.

# PFIU - PFIU

## LES DATES

### 2025

#### 10, 11, 12 AVRIL

Les Arts Dans l'R

230 Rue Lavoisier Porte Sud, 01960 Péronnas

#### 16, 17, 18 MAI

Théâtre A l'Ouest de Lyon

2 Av. Simone Veil, 69150 Décines-Charpieu

#### 5 AU 26 JUILLET

Le Rouge Gorge

Place de l'Amirande, 84000 Avignon

#### 12, 13, 14 SEPTEMBRE

Espace Agora

Place de l'Agora, 38330 Saint-Ismier

#### 19 OCTOBRE

Casino de Hyères

1 av. Ambroise Thomas 83400 Hyères

#### 12 ET 13 DÉCEMBRE

Salle Paul Garcin

7 Imp. Flesselles, 69001 Lyon

### 2026

#### 7, 8 AVRIL

Théâtre A l'Ouest de Auray

8 Rue du Levenant, 56400 Auray

#### 10, 11, 12 AVRIL

Théâtre A l'Ouest de Rouen

26 Quai Gaston Boulet, 76000 Rouen

#### 17, 18, 19 AVRIL

Théâtre A l'Ouest de Caen

8 Quai Vendeuvre, 14000 Caen

Retrouvez toutes les mises à jour des dates sur notre site internet : <https://www.pfiou-pfiou.fr/les-dates>



## CONTACTS

### BOOKING ET INFOS :

Delphine Roger

Happy Days Organisations

[delphine@happy-days.es](mailto:delphine@happy-days.es)

06 95 21 34 88 / 06 95 00 85 92

### RELATIONS PRESSE :

Agnès Benoist

AB-prod consulting

[abprodconsulting@gmail.com](mailto:abprodconsulting@gmail.com)

06 87 72 05 01

   @PFIU-PFIU.LAPIÈCE

# PFIU-PFIU.FR

# PFIU - PFIU

## LA REVUE DE PRESSE

### LE FIGARO

#### PFIU PFIU : TORNADE COMIQUE AU THÉÂTRE À L'OUEST

« Aussi absurde que dynamique et jubilatoire, craquez pour **LA comédie incontournable du printemps**. Sur les planches du Théâtre à l'Ouest du 16 au 18 mai 2025, Olivier Martinez et Pascal Sellem signent une pièce survitaminée: Pfiou Pfiou ! Au menu, des quiproquos à la pelle, des **punchlines qui s'enchaînent à une vitesse folle** et une **troupe explosive**.

Le pitch ? Un homme, au bord de la faillite, doit impérativement être marié ou pacsé pour toucher l'héritage de sa mère. Son seul espoir : convaincre son meilleur ami de jouer le rôle du conjoint... sauf que celui-ci est justement à l'origine de sa ruine. Ajoutez à cela une notaire aux aguets, une mafia imprévisible et quelques secrets bien gardés, et vous obtenez **un cocktail aussi absurde qu'hilarant**.

Sur scène, Pascal Sellem (compère de toujours de Laurent Baffie), Gwendal Peizerat (ancien médaillé olympique devenu comédien), Olivier Martinez, Gilbert Diaz, et bien d'autres s'en donnent à cœur joie. Le **rythme est effréné**, les **situations follement décalées**, et les spectateurs entraînés dans une **mécanique comique redoutable**.

Déjà **couronnée de succès**, la pièce entame une tournée très attendue. À Lyon, elle s'annonce déjà comme l'un des temps forts du mois de mai pour les amateurs de théâtre et d'humour ! »

[www.lefigaro.fr/services/lyon-top-5-des-comedies-a-voir-absolument-au-theatre-en-mai-20250505](http://www.lefigaro.fr/services/lyon-top-5-des-comedies-a-voir-absolument-au-theatre-en-mai-20250505)



art scène radio

Par Djazia Ahrénds Benhabilés

### ARGENT, MENSONGES ET PACS EXPLOSIF : QUAND LE BOULEVARD RETROUVE SES LETTRES DE NOBLESSE

« Dans une époque avide de sensations et de vérités brouillées, le **théâtre de boulevard reprend des couleurs flamboyantes** sous la plume enlevée d'Olivier Martinez et de Pascal Sellem. Leur nouvelle comédie : Pfiou Pfiou au **rythme effréné** et aux **rebondissements aussi absurdes que jubilatoires**, s'inscrit dans la grande tradition des intrigues à tiroirs que l'on savourait autrefois dans « Au théâtre ce soir ». Et le pari est plus que réussi.

Ludo Boréal est l'héritier fantasque d'un empire de cosmétiques fondé par sa mère, femme de fer aux principes acérés. À sa mort, cette dernière a verrouillé l'accès à l'héritage : son fils ne pourra en toucher la totalité qu'à une seule condition — se marier et « rentrer dans le droit chemin ». Un dilemme pour ce dandy mondain, globe-trotteur impénitent, accro aux plaisirs faciles et aux liaisons sans lendemain.

La première moitié de la fortune suffit pour qu'il vive en prince. Quant à l'intendance, il l'a confiée à son ami d'enfance, Marc Antoine Ramirez. Avocat fiscaliste approximatif et escroc de salon, Marc Antoine a davantage le goût des combines que du Code civil. Mais voilà que la crise financière le rattrape. Les placements qu'il croyait miraculeux tournent à la débâcle, les comptes s'effondrent, et avec eux, l'avenir doré de son patron et mécène.

Plutôt que d'avouer son naufrage, Marc Antoine met sur pied un plan délirant : profiter de l'absence de Ludo pour organiser un pacs frauduleux, avec la complicité d'une mafia libanaise prête à fournir une épouse fantôme contre rémunération. L'objectif ? Débloquer le reste de l'héritage pour colmater la faillite.

Mais à la comédie, rien ne se passe jamais comme prévu. Ludo revient... et cette fois, avec une fiancée bien réelle : Marie-Cécile de Haute Rive, pure incarnation de l'aristocratie bien née et des complications imprévues. Le petit manège de Marc Antoine vacille. D'autant que la maison Boréal, inquiète de cette soudaine union, missionne Nadine Stern, une notaire à poigne et chargée de pouvoir, pour vérifier l'authenticité du mariage.

À partir de là, tout s'emballe. Entre faux-semblants, aveux impossibles, quiproquos en chaîne et personnages secondaires hauts en couleur, la pièce file à vive allure, multipliant les **surprises**, les **retournements** et les **éclats de rire**.

Servie par une **mécanique bien huilée** et une **écriture ciselée**, cette comédie moderne renoue avec l'art du rebondissement et du **vaudeville intelligent**. Chaque personnage y est un miroir déformant de nos travers contemporains : la cupidité, le cynisme, l'obsession des apparences, mais aussi un besoin éperdu d'amour et de vérité. Le spectateur, pris dans cette **tornade de situations ubuesques**, s'identifie tour à tour à chacun, cherchant lui aussi comment sortir de cette impasse aussi grotesque que **touchante**.

Entre **satire sociale** et **plaisir du pur divertissement**, la pièce d'Olivier Martinez et Pascal Sellem se pose comme une **perle rare** dans le paysage comique actuel. Une pièce chorale, portée par l'énergie du désespoir joyeux et l'élégance du non-sens bien écrit. **À ne pas manquer.** >>>

[art-scene-radio.fr/argent-mensonges-et-pacs-explosif-quand-le-boulevard-retrouve-ses-lettres-de-noblesse/](http://art-scene-radio.fr/argent-mensonges-et-pacs-explosif-quand-le-boulevard-retrouve-ses-lettres-de-noblesse/)

# PFIU - PFIU

## LA REVUE DE PRESSE



### « PFIU PFIU ! » : UNE COMÉDIE QUI DÉBORDE... D'HÉRITAGES, D'AMITIÉS, ET DE MAGOUILLES HILARANTES

« Attention, ovni théâtral en approche. Pfiou Pfiou !, nouvelle comédie aussi **loufoque** que **bien ficelée**, débarque sur les planches et promet de faire souffler **un vent de folie douce** sur les scènes françaises.

Après un passage remarqué à Péronnas, elle pose ses valises du 16 au 18 mai au Théâtre à l'Ouest de Décines, avant de prendre ses quartiers d'été au célèbre Rouge Gorge à Avignon en juillet, pendant le festival.

Le pitch ? Ludo Boréal, jet-setteur insouciant et héritier à moitié comblé, doit se marier ou se pacser pour toucher la totalité de la fortune maternelle. Problème : il n'en a pas l'intention.

Deuxième problème : son meilleur pote et conseiller fiscal (aussi fiable qu'un parapluie en papier) a perdu tout l'argent dans des placements foireux. Et troisième problème : ce même pote décide, sans l'avis de Ludo, de le pacser en douce... avec l'aide de la mafia libanaise. Oui, vous avez bien lu.

Tout pourrait s'arrêter là, mais ce serait oublier l'arrivée de Marie-Cécile, la (vraie) fiancée de Ludo, et celle de Nadine, la notaire envoyée pour vérifier que tout ça n'est pas du flan. De là, tout part en vrille. Entre faux couples, vraies jalousies, mensonges en cascade et une ambiance mafieuse improbable, Pfiou Pfiou ! n'a qu'un mot d'ordre : l'imprévu.

Sur scène, le casting est à la hauteur du chaos organisé. Alexandra Cholton, Gwendal Peizerat (oui, le champion olympique devenu comédien !), Pascal Sellem lui-même, et Carole Benhamou s'en donnent à cœur joie.

Chacun incarne avec **panache** des personnages à la fois grotesques et familiers, dans une mécanique qui rappelle les grandes heures du théâtre de boulevard – version 2025, avec une **touche de folie** en plus.

Entre **satire légère** de nos obsessions modernes (argent, statut, image...) et **pur plaisir de l'absurde**, la pièce offre 1h20 de rires bienvenus. Une réussite déjà saluée par le public : les premières représentations ont affiché complet, et les critiques sont unanimes.

« **Le théâtre de boulevard retrouve ses lettres de noblesse** », titrait récemment Art Scène Radio.

Alors pourquoi ce titre, Pfiou Pfiou ? Peut-être pour résumer le souffle coupé d'un spectateur qui, entre deux éclats de rire, se dit : « Mais jusqu'où vont-ils aller ? » Et la réponse est simple : jusqu'au bout de la folie. »

[www.lyonecoetculture.fr/pfiou-pfiou-une-comedie-qui-deborde-dheritages-damities-et-de-magouilles-hilarantes/](http://www.lyonecoetculture.fr/pfiou-pfiou-une-comedie-qui-deborde-dheritages-damities-et-de-magouilles-hilarantes/)

# PFIU - PFIU

## LA REVUE DE PRESSE



Par Paul Terra

### **PFIU-PFIU : « C'EST L'HISTOIRE D'UN GARS QUI A HÉRITÉ DE SA MAMAN »**

« Les comédiens Alexandra Cholton et Olivier Martinez sont les invités de 6 minutes chrono / Lyon Capitale pour présenter leur pièce Pfiou Pfiou.

Les deux comédiens présentent leur nouveau spectacle, Pfiou Pfiou, à l'affiche au théâtre à l'ouest de Décines-Charpieu sur le plateau de 6 minutes chrono. *"C'est d'abord une histoire d'amitié, il y a de l'amitié, il y a de l'amour, c'est l'histoire d'un gars qui a hérité de sa maman, enfin d'une grande fortune, mais il a hérité que la moitié, c'est déjà pas mal, et puis il doit, pour avoir le reste, se marier"*, présente Olivier Martinez, co-auteur de la pièce.

Ils partagent la scène avec un visage bien connu des Lyonnais: Gwendal Peizerat. L'ancien champion olympique de danse sur glace puis conseiller régional s'est lancé un nouveau défi : le théâtre. *"On voit que c'est un bosseur les sportifs sont des vrais bosseurs et il n'a rien lâché jusqu'au bout quoi et ils bossent ils bossent et ça paye et il est juste hilarant de toute façon il arrive avec sa petite bouille là non franchement c'est formidable et puis il est carré. C'est un vrai bonheur travailler avec un vrai pro"*, souligne Olivier Martinez.

#### **La retranscription intégrale de l'entretien avec Olivier Martinez et Alexandra Cholton**

Bonjour à tous et bienvenue, vous regardez 6 minutes chrono, le rendez-vous quotidien de la rédaction de Lyon Capital et aujourd'hui nous accueillons deux invités, Alexandra Cholton, bonjour. Et vous Olivier Martinez, bonjour. Alors vous êtes comédiens, vous êtes tous les deux à l'affiche d'une pièce qui s'appelle Pfiou Pfiou qui sera jouée les 16, 17 et 18 mai au Théâtre à l'Ouest à Dessines, notamment avant et après de tourner partout en France et notamment à Avignon cet été. Vous Olivier Martinez vous jouez dedans mais vous l'avez aussi co-écrit cette pièce avec Pascal Selem. Est-ce que vous pouvez nous raconter un peu quelle est l'intrigue générale de cette comédie ?

Alors tout vous dire je ne peux pas parce que sinon ça va spoiler mais par contre on retourne, enfin pas on retourne, on est dans les grands classiques de la pièce de théâtre comique, des grands boulevards en fait, qu'on regardait quand on était enfant auprès de notre papi, mamie, voire même papa et maman avec ces pièces de théâtre, on renoue avec ces pièces de théâtre comique, c'est une pièce de boulevard quoi. On se marre du début à la fin.

**Avec toujours plein de rebondissements...**

Plein de rebondissements, on a l'impression qu'on maîtrise. Quand on pense avoir compris mais non on n'a pas compris, ça recommence et on part en fait en deux mots, c'est d'abord une histoire d'amitié, il y a de l'amitié, il y a de l'amour, c'est l'histoire d'un gars qui a hérité de sa maman, enfin d'une grande

# PFIOU - PFIOU

## LA REVUE DE PRESSE

fortune, mais il a hérité que la moitié, c'est déjà pas mal, surtout ce qu'il a pris, c'était pas mal, et puis il doit, pour avoir le reste, il doit se marier, se caser, c'est un golden boy, et puis il a confié sa fortune à son meilleur ami Marc-Antoine, et je pense qu'il a fait une erreur, il va falloir retrouver des sous rapidement, et pour ça, son ami Marc-Antoine a fomenté une histoire qui va pas se passer comme prévu, et ils vont tous se retrouver dans de gros problèmes, et avec des rebondissements plus fous les uns que les autres.

**Et vous, Alexandra Cholton, vous êtes un problème ou une solution dans cette pièce ?**

Comment dire ? Je crois que je suis les deux en fait, c'est ça qui est génial. Je suis un peu l'eau et le feu en fait.

**S'il n'y a pas de personnages qui sont foncièrement bons et de personnages qui sont foncièrement mauvais, c'est un peu ça aussi l'idée de cette pièce ?**

Il y a quand même, on va dire que j'ai un peu plus de mauvais que de bons, mais quand même. Le seul bon, c'est Ludo. Oui c'est vrai, c'est le seul bon, le pur, c'est Ludo, interprété par Gilbert Diaz.

**Qu'est-ce qu'elle avait de particulier cette pièce pour vous ? Qu'est-ce qui vous a donné envie de participer à cette aventure ? comédies de boulevard, il y en avait moins qui étaient proposées ?**

Il y en avait moins, et puis à la base, c'est une vraie histoire d'amitié avec Olivier. Voilà, j'ai foncé tête baissée, je crois que je n'ai même pas lu jusqu'au bout, et j'ai dit ok, j'y vais, je fonce, et on y va. Et je ne regrette pas, parce que c'est ça qui fonctionne aussi, c'est l'alchimie entre tous ces personnages, et c'est ça qui est beau.

**Et ces grands classiques, ils trouvent toujours leur public, mais est-ce qu'il y a autant de propositions de spectacles sur ces grandes comédies de boulevard, qui ont longtemps rempli un peu les salles ?**

Ça revient, ça revient beaucoup grâce à Olivier Lejeune aussi, typiquement, ça revient et ça plaît, parce qu'on le voit d'ailleurs dans les grands théâtres, au théâtre Tête d'Or à Lyon, ça remplit, ils sont pleins tout le temps, et c'est ce genre de pièces justement qui est proposée. Elle a la chance d'avoir avec nous Pascal Sellem, qui est vraiment... Pascal Sellem c'est un personnage que les gens connaissent, qui a co-écrit avec moi, et c'est un personnage qui... Pascal, on le connaît par ses caméras cachées, mais c'est un réel très très bon comédien, et on partage la mise en scène également, c'est un très bon metteur en scène, un très bon directeur d'acteur, et quant à moi ce qu'on croit, ces pièces comiques, on va dire de boulevard, c'est du papier millimétré, c'est difficile de mettre en place, et le rire c'est du sérieux, donc c'est beaucoup de travail, et il faut une bonne équipe, et on est six sur plateau, et il faut vraiment que ce soit une très bonne équipe pour que ça fonctionne.

**Et les premiers, vous avez déjà joué cette pièce dans l'un à Péronas, vous avez reçu quel accueil du public, est-ce que vous les avez sentis pris par ces rebondissements que vous aviez imaginés ?**

Carrément, c'était juste fabuleux, parce qu'en fait on n'avait aucune notion de ce que nous on est à l'intérieur, mais on ne savait pas si ça allait plaire ou pas, et ça a été, mais on n'en revenait pas, les gens étaient ravis, ils nous ont dit, mais on a besoin de ça, c'est du Monty Python, enfin ça leur a rappelé plein de choses en fait, franchement on a eu un accueil.

# PFIYOU - PFIYOU

## LA REVUE DE PRESSE

Et puis le fait de répéter, répéter, répéter, vous pouvez faire les meilleures blagues, les meilleures jokes, à force de les répéter et répéter, ils ne vous font plus rire, et donc quand vous arrivez au bout du bout, que vous faites vos points de représentation, c'est là où vous avez le sacre du public, la sanction du public, et c'est terrible, et donc vous arrivez là sur scène, et vous avez des convictions, mais en fait, ben non, en fait ça rigole tout le temps, et vous dites, tiens je ne pensais pas que ça ferait autant rire ça, et ça marche, et ça marche, ça marche et ça marche et voilà et et c'est vraiment le public qui décide et là on a eu un accueil on peut dire formidable incroyable on était vraiment très très content parce qu'on a eu un public extraordinaire des gens qui nous ont reçu aux arts dans l'air extraordinaire aussi et c'était très bien puis on a un plateau il faut les citer on a on a Gilbert Diaz on a Carole Benhamou on a Delphine Saroli on a Gwendal Peizerat.

A Lyon, on l'a connu avec différentes casquettes d'abord patineur sur glace champion olympique puis élu conseiller régional après il s'est essayé à la chanson là il s'essaye visiblement à la comédie comment vous jugez vous qui est une comédienne de métier comment vous jugez les premiers pas du néophyte

On voit que c'est un bosseur les sportifs sont des vrais bosseurs et il n'a rien lâché jusqu'au bout quoi et ils bossent ils bossent et ça paye et il est juste hilarant de toute façon il arrive avec sa petite bouille là non franchement c'est formidable et puis il est carré. C'est un vrai bonheur travailler avec un vrai pro.

Quand vous avez écrit la pièce vous pensiez à lui comment il est arrivé dans cette histoire ?

C'est arrivé sur le tard en fait on avait un je peux pas vous tout vous dévoiler parce que ça va spoiler on avait un rôle qui n'était pas matérialisé en fait dans la pièce et on a rencontré Gwendal donc à cette inauguration et c'est un garçon très sympathique et puis il nous dit son intention d'être dans le théâtre dit ben écoute si tu veux venir faire un essai vient faire un essai quoi et puis il est venu et ça tout de suite collé et puis on s'est toujours regardé on dit mais attends mais vient avec nous et puis il est rentré dans l'aventure avec nous et et on le regrette à aucun moment. >>

[www.lyoncapitale.fr/theatre-opera/pfiou-pfiou-c-est-l-histoire-d-un-gars-qui-a-herite-de-sa-maman](http://www.lyoncapitale.fr/theatre-opera/pfiou-pfiou-c-est-l-histoire-d-un-gars-qui-a-herite-de-sa-maman)



# PFIOU - PFIOU

## DÉJÀ UN PUBLIC CONQUIS !

**ticketac**  
activateur d'émotions

★★★★★ 4.9

★★★★★ 5

Wow! Je me suis fait cueillir!! Je ne m'attendais pas à rire autant. Encore mal aux abdos 🍌🍌  
N.B.C. - 16/04/2025

★★★★★ 5

Superbe découverte ! Des fous rires du début à la fin. Je recommande absolument !  
Jules - 16/04/2025

★★★★★ 5

Un spectacle fabuleux, chaleureux où le rire est au rendez-vous !  
Merci pour ce moment de joie et cette folie qu'on redemande !  
N'hésitez pas 2 secondes, allez y !  
Adz - 16/04/2025

**Delphine Fontvieille**

J y étais et j ai passé une super soirée. Une pièce drôle, même dingue...les acteurs sont excellents... Une belle soirée allez y sans hésiter.

**Kimi Lenoï**

Spectacle époustouflant de drôlerie !  
Les comédiens sont formidables  
Une pure soirée de folie



Quelle soirée samedi ❤️❤️  
Votre pièce devrait être remboursée par la Sécurité Sociale pour la bonne humeur qu'elle envoie  
Bravo et encore MERCI ❤️❤️

**Une bonne tranche de rire** 🤪🤪🤪

Ça commence par un rire et ça ne s'arrête plus jusqu'à la fin avec une montée permanente dans l'intensité et le délire. Merci pour cette belle parenthèse de détente. Le plaisir des comédiens est communicatif.

**LifeAsItShouldBe**  
Inscrit Mercredi  
🗨️ 1 critique  
Utilite: [Oui](#) [Non](#)



**Corrine Ricci**

Alors moi j'ai pas rit...😂 j'ai trouvé cette pièce hilarante.😂😂 Des acteurs au top.👍 J ai passé un super moment. En fait vous donnez envie de jouer avec vous tellement on vous voit vous eclater et heureux de jouer ensemble.



**Josie Bommarito Lorenzo**

Excellent ! Très drôle un rythme incroyable 😊



**Frederic Josserand**

Une pièce exceptionnelle !!! Je la conseille vivement, une équipe du tonnerre !!!!



**delphfont22**

J étais à la toute première...j ai passé un super moment. Une pièce drôle folle avec de super comédiens. Allez y sans aucune hésitation. 🤪🤪

**Cédric Velon**

Nous avons passé une excellente soirée ce vendredi 11 avril à Bourg en Bresse. Nous avons énormément ri, bravo à toute l'équipe pour le spectacle et l'échange avec le public pendant et après la représentation.

Super fan

**Nathalie Natoche**

Spectacle au TOP, comme très souvent !! A voir et revoir !!



**Alan Sto**

Très belle ambiance bravo 🍌🍌🍌

**Nathalie Natoche**

La pièce est géniale !! Les acteurs aussi !!!  
Mais vous allez quand même nous manquer 🥺

### billet réduit\*

Note des internautes : 🍌🍌🍌🍌

|       |      |
|-------|------|
| Bravo | 100% |
| Bien  | 0%   |
| Moyen | 0%   |
| Déçu  | 0%   |

**-Exceptionnel** 🤪🤪🤪

Du rire, un peu beaucoup, à la folie, tout le temps ! Une cascade de répliques à vous tordre de rire! Un scénario excellent, une écriture fine et piquante. Des acteurs exceptionnels, une énergie à revendre. Du théâtre comme ça, on en reveut! Vous êtes obligés d'y aller ! Mention spéciale pour la notaire de ce soir, je n'ai jamais autant ri devant un personnage de théâtre !  
Merci, ça fait du bien une soirée comme ça !  
\*1 écrit Samedi , a vu cet événement avec BilletRéduit.com

**Géraldineoullins**  
Inscrite Il y a 7 ans  
🗨️ 3 critiques  
[Ajouter](#)  
Utilite: [Oui](#) [Non](#)

**-Que de bonnes répliques** 🤪🤪🤪

Une pièce pleine d'énergie, et entraînante. La mise en scène ainsi que les comédiens sont tous incroyables. Il y a du charme, de l'autoderision, des appartés avec le public, des textes incroyables. Mention spéciale à la charmante comédienne blonde, Olivier Martinez et Pascal Sellem pour leurs rôles déléurés. A voir sans modération  
\*1 écrit Dimanche

**Emeline**  
Inscrite Il y a 3 ans  
🗨️ 4 critiques  
[Ajouter](#)  
Utilite: [Oui](#) [Non](#)

**-Tellement drôle !!!** 🤪🤪🤪

Je n'ai pas les mots tellement on est entraîné dans un rythme et des rebondissement tellement drôles. L'équipe est incroyable et on sent une unité, ils s'amusent zncore plus que nous et c'est magique cette osmose. Les mots sont justes, les références géniales !!! Je pourrais franchement la revoir sans être lassée. Je recommande !  
\*1 écrit Dimanche

**Emyarrow**  
Inscrite Il y a 6 ans  
🗨️ 3 critiques  
[Ajouter](#)  
Utilite: [Oui](#) [Non](#)

**-À la Pfiouille.....** 🤪🤪🤪

Passionnement. Cette pièce est fabuleuse. Une mise en scène et des acteurs exceptionnels. À ne pas manquer lors de leur prochaine présentation. Tous les acteurs sont excellents, mention particulière à Alex qui est de plus en plus surprenante et juste dans tous ses rôles.  
\*1 écrit Dimanche

**Pocahontas**  
Inscrite Il y a 3 ans  
🗨️ 3 critiques  
[Ajouter](#)  
Utilite: [Oui](#) [Non](#)

**-Incredible et atypique** 🤪🤪🤪

Moment fabuleux hier soir. Une pièce qui sort du commun et ça fait du bien. C est très inattendu. L'équipe est déjantée et très complice. Le rôle de Gwendal est formidable. Il est épatant. Et bravo Alexandra qui nous surprend de spectacle en spectacle. Bref à voir de toute urgence c est un régal.  
\*1 écrit Dimanche

**Manu69**  
Inscrite Il y a 8 ans  
🗨️ 8 critiques  
[Ajouter](#)  
Utilite: [Oui](#) [Non](#)

**-Hilarant** 🤪🤪🤪

Franchement j'ai jamais autant rigolé ! Super comédiens ! Super histoire ! Supers talents ! A voir sans modération !!!!!  
\*1 écrit Samedi

**Estellou**  
Inscrite Il y a 2 ans  
🗨️ 2 critiques  
Utilite: [Oui](#) [Non](#)

**-A voir absolument** 🤪🤪🤪

Une troupe pleine d'énergie où chaque personnage est hilarant...même la défunte! Une comédie comme on les aime: drôle, rythmée et pleine d'imprévu C'est certain, cette pièce a un brillant avenir  
\*1 écrit Hier à 23h03

**Magali**  
Inscrite Il y a 5 ans  
🗨️ 1 critique  
[Ajouter](#)  
Utilite: [Oui](#) [Non](#)

**-Degenté** 🤪🤪🤪

On y est allé entre copines, c'était l'occasion de découvrir ce théâtre.....on est ravies et en plus, on a trouvé plus degentés que nous !!!! Trop fort, on a passé une excellente soirée, merci.  
\*1 écrit Dimanche

**Isa**  
Inscrite Dimanche  
🗨️ 1 critique  
Utilite: [Oui](#) [Non](#)